



الشمس  
٥٠ ق.ل.

# البرق

التحري اللامع



٤١



البرق في عالم  
الصور المتحركة



# البرق

العدد ١٠٠٠

سلسلة شهريية  
تصدر عن شركة  
المطبوعات الصورة  
ش.م.ل.

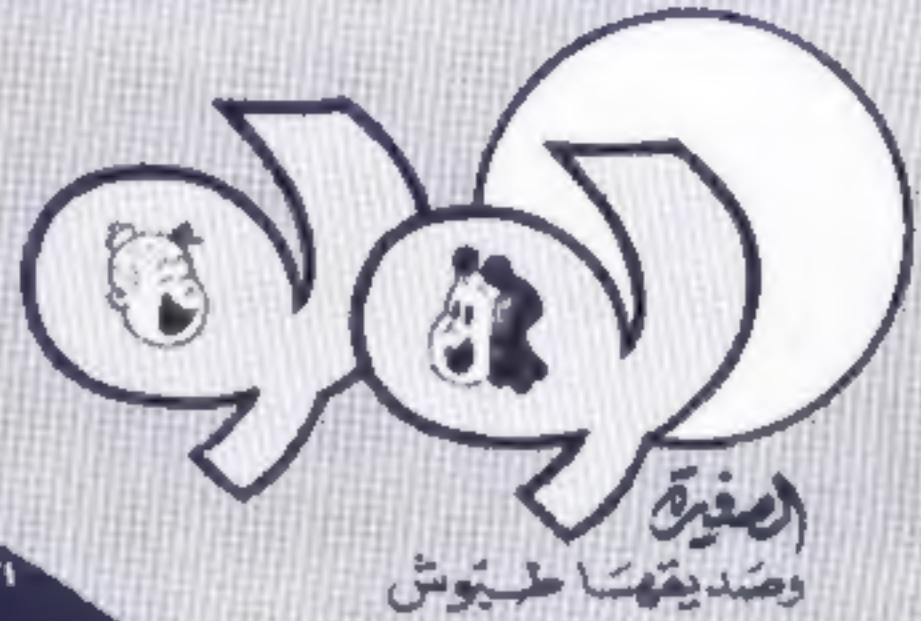
رئيسة التحرير  
ليلى تالين راكروز  
مديرة التحرير  
ليلى شفال

## مضمون العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س  
العراق ٥٠ فلسا - الأردن ٦٠ فلسا - الكويت ٨٠ فلسا  
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روية)  
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليشا



العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢



أطلبها من كل المكتبات



# البرق

سيأخذك في رحلة عبر عالم يزفلك  
ويغير دقتك حيث ستقابل ...

... فتح في السادسة بارغافي  
استعمال البندقية ...

... وسامراً سريراً من المستقبل الذي  
يعيشه صوت الصفيحة والرفاف ...



... ثم فرقة من  
الدقزاه الذين  
يعيشون في  
جود من المرح  
الدائم ...

إليك قصّة:

## البرق في عالم الصور المتحركة











وعندما ركزت بسلام "التهامة على  
الثانية ثم بقسرية تسرع لي حمداً

بعد قليل رتت ضحكة الطفل  
في أرجاء الغرفة ...

ها! ها! ها! أنظر ماذا  
حدث للسيد بالقي!

... ما رأيكم يا افتزام؟  
لنصفق بشدة لنجاحي  
بخداع السيد  
"بالقي" ...

أنا لا أرى  
السيد بالقي؟

برناج  
قافه!

لا بأس أجلس  
واسكت ...

... ودعني  
أستريح  
لحظة!

هذا صوت  
الرجل الأثافي  
المشهور ... إنه ...

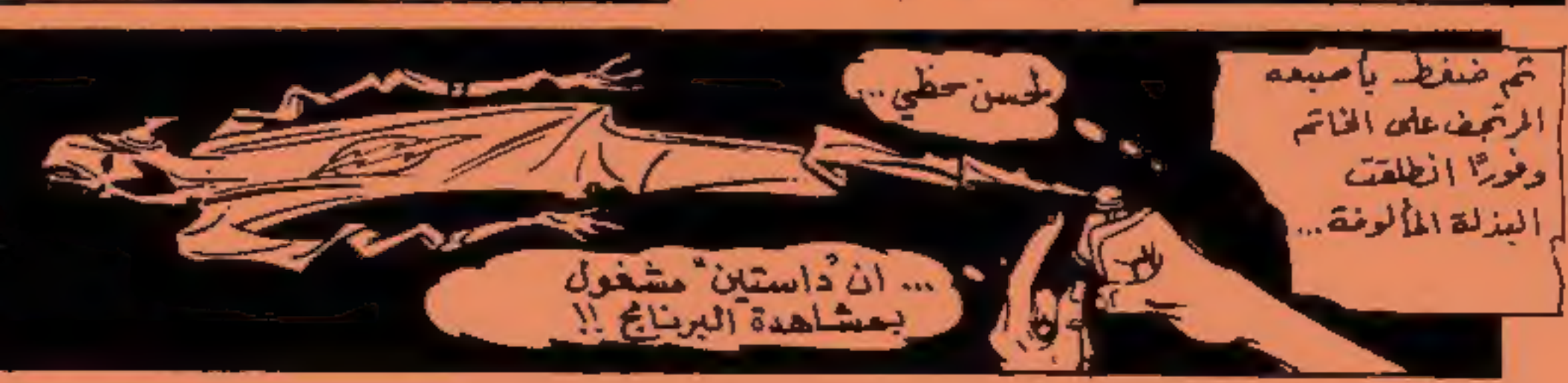
عجيباً، كيف  
أعجبه البرناج  
فجأة؟

"أبرا كديرا"، الساحر  
الشاطر من القرن الرابع  
والستين، عدو البرق اللدود  
يبدو أنه فر من سجن  
المستقبل ثانية!

شكراً ...  
شكراً ...

ما زال يعشق صوته  
التصفيق كعادته !!







وبريشة عين  
بذل أسرع رجل  
في العالم  
تجابه ...

إن سحر "ابرا كديرا"  
هو في الواقع من علوم  
القرن الرابع والستين

إن فنونه متقدمة  
لدرجة تجعله  
أن ...

... يفعل  
المستحيل ...

... ويمثل  
المستحيل!



وفي اللوحة التالية  
معه البرقة  
أن شيئاً يجذبه  
فهو الشاشة ...

صهارة "ابرا" تفوق  
الوصف، إنه يجزني نحو  
برنامج الصور المتحركة



أنت أيضًا  
هنا أيها  
البرق؟

خدعتك هذه  
رائعة!

لن أترك "داستين" وحده،  
لقد وعدت أمه أن أعطي  
به ... سنذهب معاً عبر  
جهاز التلفزيون!

أمسك بيدي يا "داستين" بسرعة  
ولندخل عبر الشاشة!

نعم!!



ياي البرق!

أعابك تسرين أكثر من  
اللهو مع عمي "بسام"

أين اختفي  
عمي "بسام"؟





وأخيرًا سقط البطل السريع وهو منزهوك القوى في  
عالم غريب ... وكم زهل لرؤية مشهد أقرب إلى الخيال  
منه إلى الحقيقة ...

يا أيها! لم ألعب مع رفاق  
مثلكم في حياتي!

مستحيل ...  
هذا ليس  
سوى حلم!

الظهور المتحركة  
ليست حقيقية!



ولكنني أرى "داسيتين" يعني يلعب  
مع الأقزام وهذه السهول تشبه  
تلك التي نراها في كتب الأطفال!

سوف أستفيد من  
الوضع الغريب أثناء انشغال  
داسيتين بالأقزام!



ولكن حالما شرع  
البطل بالركض  
السريع ...

هه؟ لحقتي قرمان  
يحمل واحد منهما  
عصا!

أظنهما معاوفي  
أبدا كديرا!

وذاك يعني أنني عدو  
في نظريهما!



هه؟ ازدادت سرعتي  
ولكنهما ما زالا قريبين  
مني ...

... ويطلقان  
الشرار علي!



آه ... يطلق القرمان شرارًا  
سحريًا عاني!

من الأفضل  
أن أزيد سرعتي  
وأبتعد عنهما!





استولى الذئبول  
على "سيد السرعة"  
لدرجة: قصوى  
فغفل عن ملامظة  
الصخرة أمامه...

آه... مررت بالصخرة  
وأنا الآن أسير في الهواء!  
والقزحان قد  
وقعا في الورطة  
ذاتها!

عجبا... (إنهما يركضان في الهواء ويرجعان  
إلى الصخرة تماما كما يحدث في أفلام  
الصور المتحركة!)

ليتي  
أستطيع أن  
أفعل ذلك!

لأنني  
حقا...

ابتداءً "البرق" بالدوران  
السريع كي يتفادى  
السقوط...

تحوّلت إلى مروحة  
بشرية!!

إن الدوران السريع  
يهيئ وسادة هوائية  
تحمي...

... تخفف من  
وظأة الهبوط!

وقيت  
في ورطتي!



ولكن عالمنا هبط البطل السريع ...

... من الأرض  
ليصدها في  
بسحرهما !!

هه ؟ انطلق  
القرمان ثانية !!

... ضربة أخرى  
وسأسقط فأقد الوحي

سأبحث  
عن وسيلة  
لأهاجمهما !



يا إلهي ، أطلقت عليهما وابلاً من الحجارة  
الصغيرة. ولكن انقسم كل منهما إلى قسمين  
فمرت الحجارة دون أن تصيبهما !!



بدأت الحقيقة تتجلى  
أمامي ، (إنني في عالم الصور  
المتحركة فلا شيء  
مستحيل !!)

ولهذا السبب  
يستطيع القرمان أن  
يفعلوا المستحيل !



وعندما تابع القرمان لهما  
بعضيرهما السريتين...

لم يبق لي سوى  
أن أجعل ذات جسدي  
ترتج بسرعة جبارة  
في أصبح مادة غير  
مهلبة ..

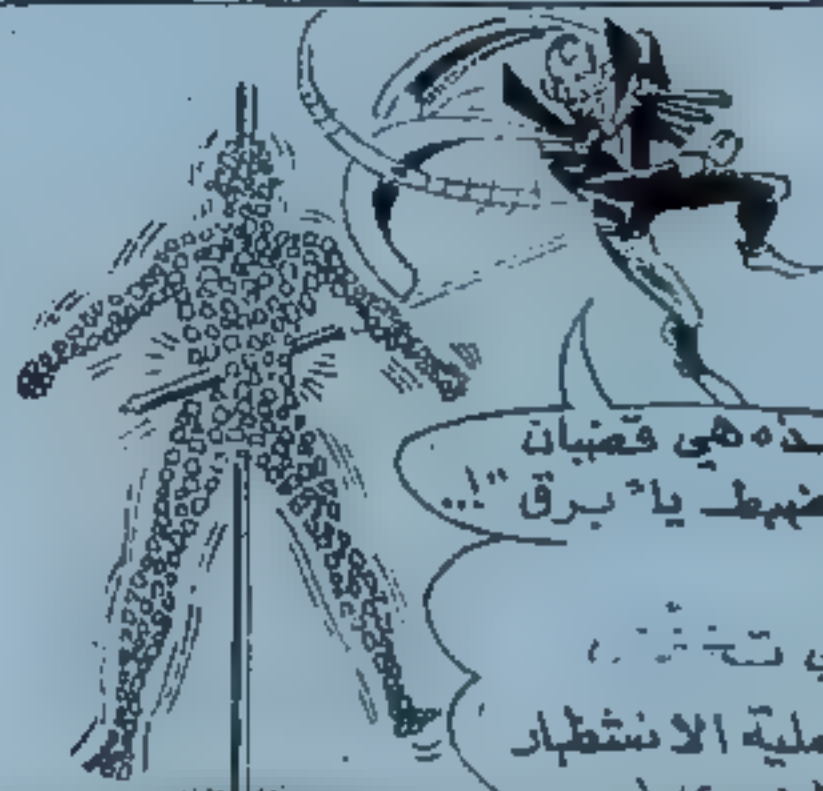


والآن ... لم تعد تؤثر في  
العصا السحرية لأن أشعتها  
تتمز من خلال جسدي !





وفي الحال فقد البطل حسه فعمز عن الدفاع ...



هذه هي قضبان  
الضبط يا "برق"!!

... وهي تتخذ  
من عملية الانشطار  
النووي!

في تلك اللحظة ...

أحسنًا  
أيها الصغيران!  
خذتما  
"البرق" فاضبطا  
إلى الإرتجاج السريع!

وهذا ما كنت  
بانتظاره!!

أه... جاء  
كديرا أخيرًا!



... وهي تستعمل الآن  
بطريقة مماثلة!!

... إنها مصنوعة من  
عناصر القرن الرابع والعشرين  
وهي ستجردك من قدرتك  
على الارتجاج!



قد فتها كلها،  
فأصبحت صلبًا  
ثانية!

القضبان  
لا تؤلني!

لأن ذراقي  
تتجمع  
حولها!







أماي الوحيد للنجاة هو أن  
أسحب المعلومات من  
غريبي !!

أهشك يا كديرا  
سرافو !

طَقَ !

طَقَ !



انتهى الأمر، لايل  
انتهت سرعتك  
نهائياً !

انتصار  
كهذا لم يحرز  
أني ساحر سوى

... على  
جساي !



راشع !

هذا تعبير لطيف  
أيها البرق !

غلبتني ولكنني  
على الأقل سأموت  
موتة شريفة  
على يد أعظم  
ساحر عرفه  
التاريخ !!



كيف استطعت  
أن تقوم بعمل  
فريد كهذا ؟

حقاً إنك بارع إذ  
أوقعتني في شرك  
الصور المتحركة  
مع "باتسي"  
وأقزامه !!

طَقَ !





مسألة بسيطة ،  
بجرد تطبيق فنون  
القرن الرابع والستين !  
استخدمت  
آلة تكوين المادة !!



... ووصلتها بجهاز  
التلفزيون ... وعندما  
جاء موعد برنامج  
السيد باتسي حول  
جهاز الصور  
المتحركة إلى  
مخلوقات حية !



أردت أن تموت  
موتة حقيرة أيها البرق  
في عالم الأقسام  
السخيفة !  
ولكنك كنت كريم  
الأخلاق أيها البرق !



لم يشعر البرق في حياته بالعجز الذي  
شعر به في هذه اللحظات الأخيرة ...

ها! ها!  
ها! ها!

داستين !



مرت اللحظات الثمينة بصمت ... ولكن رنة  
ضخمة الرطل كانت تمطر الجو ...



المعدنة  
علي أن انصرف  
الآن !

إن آلي تعمل  
مؤقتا !

وهذه الصور المتحركة  
ستفنى من تلقاء نفسها  
بعد ٢٧ دقيقة !

وخطتي هي أن أنجو  
ولكنك لن تنجو  
معي !!









صل النقاط من ١ إلى ٣٩



# جوائز مسابقة «لبنان الذي لا تعرفه»

١٠ جوائز

كتاب «لبنان كما يراه العرب» (قيمة الكتاب ٤٥ ل.ل.)

غزة - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

جائزتان

أسبوع ضيافة ورحلات في لبنان أثناء صيف ١٩٧٣

غزة - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

الجائزة الأولى

دراسة

جائزتان

آلة تصوير

١٥ جائزة

كتاب «إسمع يا أرضاً»

تتمثل المسابقة

في سوبران ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤

وفي آن واحد في البرق ٤١

والطوط ٨٩ وطارق ٨

قسم اللغة العربية

دار المطبوعات المصوّرة

١٥ جائزة

مجسمات ولوحات نافرة لمواقع أثرية في لبنان

بغزة

متحف ليبانوراما



# مسابقة

## لبنان الذي لا تعرفه

لقد انتهينا من نشر رسائل طارق الى صديقه علي عن رحلته الجميلة الى لبنان ، نرجو ان تكون قد استمتعت بها انست ايضا ايها القاريء العزيز وزدت معلوماتك عن لبنان .  
اجب على هذه الاسئلة لتشارك في المسابقة الكبرى التي يقدمها لك المجلس الوطني لانماء السياحة بالاشتراك مع دار المطبوعات المصورة .

آخر مهلة لاستلام الرسائل يوم ٢٤ - ٨ - ١٩٧٢ . فاسرع وارسل جوابك الى العنوان التالي :

مسابقة « لبنان الذي لا تعرفه »

ص ب ٤٩٩٦ - بيروت .

ستنشر النتائج في سوبرمان ٤٥١ والوطواط ٩١ يوم

٢١ - ٩ - ١٩٧٢ .



( ١ ) ما اسم رئيس جمهورية لبنان ؟

( ٢ ) ما هي ألوان العلم اللبناني ؟

( ٣ ) ما اسم الشجرة التي في وسط العلم اللبناني والتي هي رمز للبلاد ؟

( ٤ ) ما اسم أكبر بلد عربي يحد لبنان ؟

( ٥ ) ما اسم البحر الذي يحد لبنان من الغرب ؟

( ٦ ) ما اسم المدينة اللبنانية التي ما تزال مأهولة منذ ٧٠٠٠ آلاف سنة على التوالي ؟

( ٧ ) أين ولد الشاعر اللبناني الكبير جبران خليل جبران ؟

( ٨ ) ما اسم الصخرة المشهورة عند شاطئ بيروت ؟

( ٩ ) في أي مدينة لبنانية تقع قلعة سان جيل ؟

( ١٠ ) اذكر صناعة ناتجة عن زراعة الزيتون

## قيمة الاشتراك

الإسم  
العنوان  
الشارع

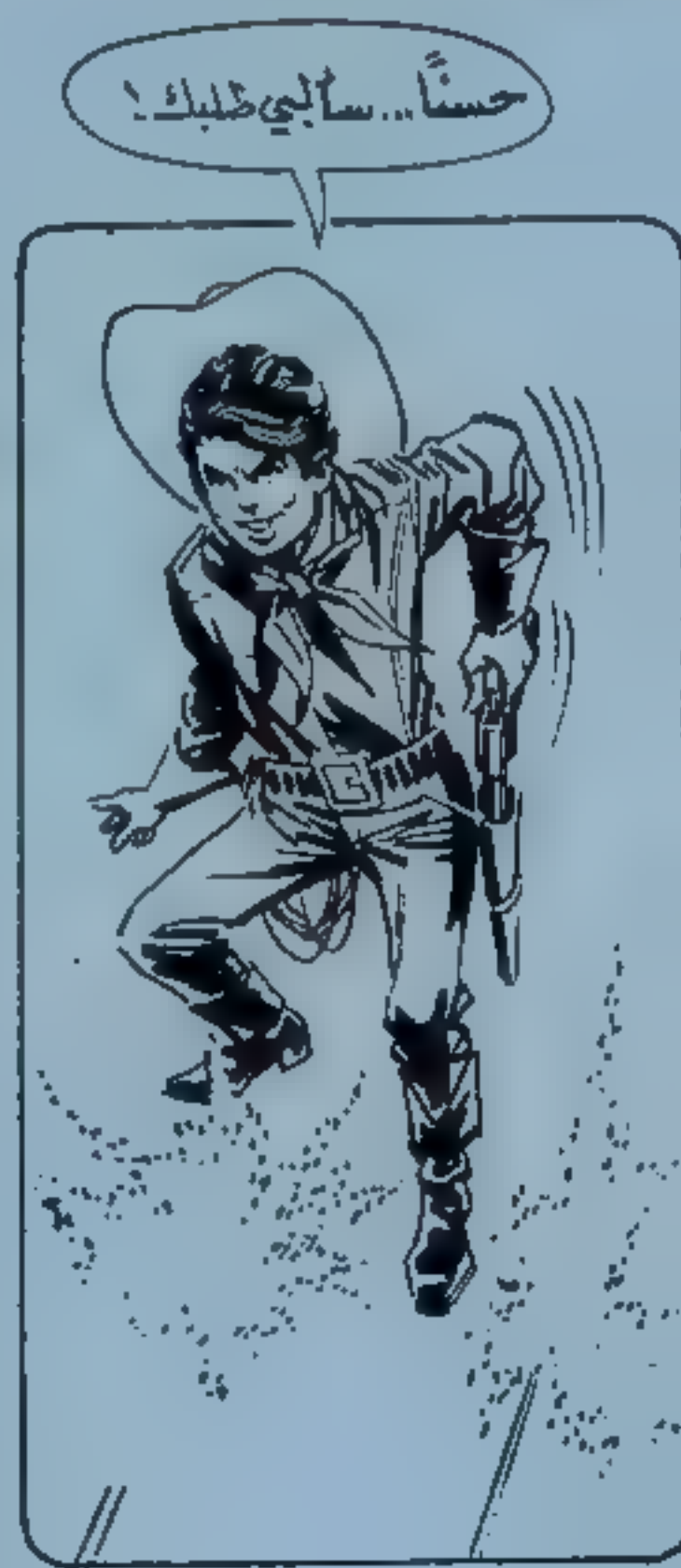
رقم الهاتف





تمن بالصورة لمدة ٣٠ ثانية ثم اقلب الصفحة ، ما هو عدد الأشياء التي تذكرها ؟







ولكن كم كانت دهشته عندما...

إنها تدور في الهواء قارعة  
أشراً خلفها!

لم تبق الآن سوى رصاصة  
واحدة تفصلني عن الموت

طوق!

والطلقة الثانية...  
يبدو أنها  
ستصيبني!

وقف البطل صامتاً والعروة يسيل على وجهه يراقب الولد  
يسعد للطلقة الأخيرة..

إنتهى الأمر، لا أمل  
لي بالنجاة الآن!

الطلقة الثالثة  
أخطأت أيضاً

سأصيبك هذه  
المرة أيها البيرة!

ولكن ماذا عن ذلك الفق  
البريء الذي أتيت به  
وسوف يموت بسببي!

ظالماً واجهت  
الموت في  
الماضي!!

آه... إنها الطلقة الأولى  
ما زالت تنقل من  
مكان إلى آخر...

... ليته...

ما هذا الصوت؟ ترى  
هل هي...

وأخيراً سمع  
"البيرة" صوتاً  
مافئاً، وكانت  
طلقة  
خفيفة فوق  
الكرسي...

طقت!

وفض!



وأخيراً تحققت أمنية البرقة...



ذرات مجسدي  
ترتج ثانية!!

دفورًا سيطر البطل السريع على  
جميع أجزاء جسده...

الإرتجاج الداخلي أصبح من أسهل  
الأمور عليّ وسوف أخلص من  
القضبان المفروسة في جسدي!



وعلى  
فكرة...  
تمّ النجاة  
عالي يد طفل!

فجأة، بدأ المستعد يتضائل شيئًا  
فشيئًا ويختفي تدريجيًا...

أظن المدة المعينة قد انقضت  
فاختفي عالم "ابرا كديرا"!



يجب أن  
أعمل بسرعة!

أرم الحبل  
عليّ والتقطني  
يا "دامتين"!

هذه لعبتنا  
الأخيرة!

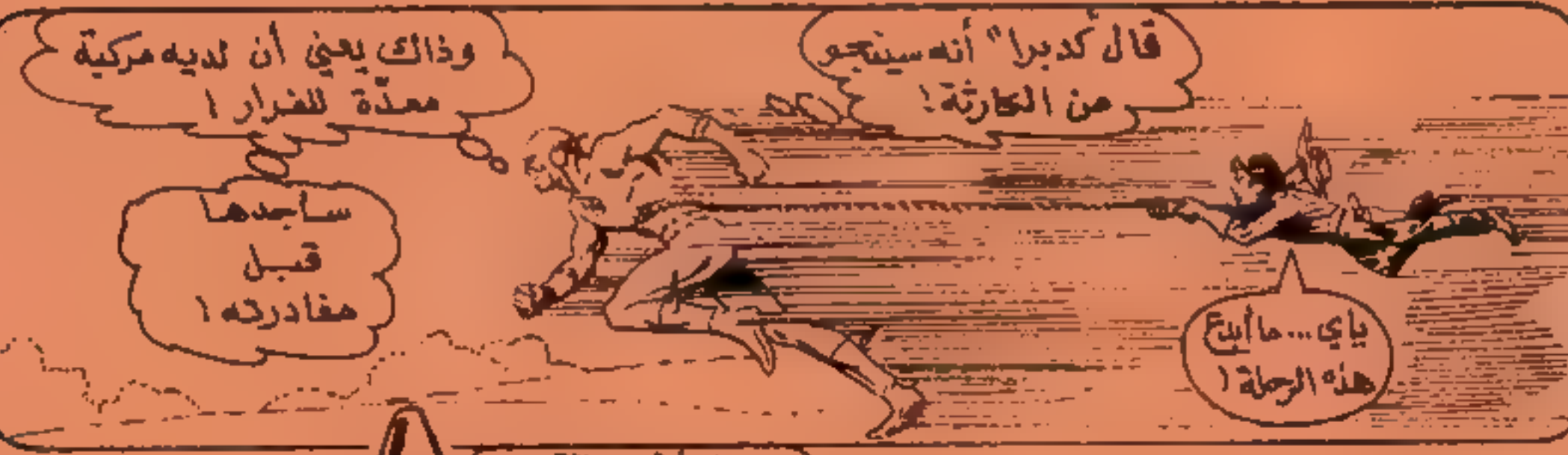


قال "كديرا" أنه سينجو  
من الكارثة!

وذاك يعني أن لديه مركبة  
معدة للفرار!

ساجدها  
قبل  
مفادرتها!

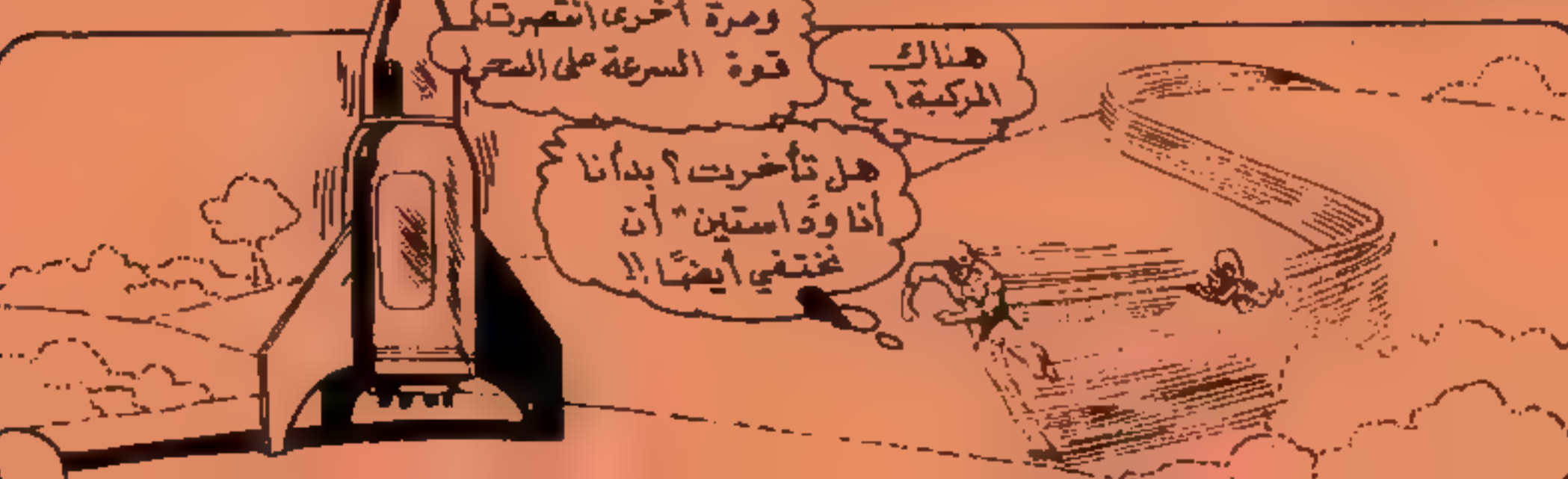
ياي... ما أبدو  
هذه الرحلة!



هناك  
المركبة!

هل تأخرت؟ بدأنا  
أنا و"دامتين" أن  
نختفي أيضًا!!

ومرة أخرى انصهرت  
قوة السرعة على السحر









# الجودو

## هجوم مقنع بدفاع

إذا كنت تريد أن تصبح قادرا على حماية نفسك ، وإذا كنت تريد تدريبا صحيا فلا شيء ، يعادل الفن الياباني القديم للدفاع عن النفس : الجودو .  
فإن أي إنسان لا يشكو من داء في القلب ، أو أية اضطرابات داخلية أخرى يمكنه أن يمارس « الجودو » بأمان .

من السهل جدا فهم الفكرة الأساسية في رياضة « الجودو » ، لأن كل حركة فيها بنيت على قاعدة واحدة هي : استخدام وزن الخصم ضد نفسه .  
وإن كل ما تفعله في هذه الرياضة المحترمة ، هو تطبيق بعض ما درست في علم الطبيعة عن الحركة والتوازن .  
فعندما يقذفك شخص ما بقطعة من الحديد ، يتحرك كل جسمه إلى الأمام .

فإذا وصل إليك ، فإن حركته إلى الأمام ستتوقف وتقع أنت . ولكن لفرض أنك أحنيت رأسك أو تحركت بعيدا عن الطريق ، إن الرجل هكذا ، سيفقد توازنه ما دام لا يوجد شيء يوقف قوته الدافعة ، وعندئذ تطرحه أرضا مستقيدا من عجزه الخاطف .  
إن كل رمية في « الجودو » تقوم على أساس هاتين الحركتين : حطم توازن خصمك ثم اتبع ذلك بطرحه أرضا .  
على أن الشيء الذي يميز « الجودو » عن الوسائل الأخرى للدفاع عن النفس هو العابها الافتتاحية القائمة على « عدم المقاومة » ، فهذه المناورة تتطلب على عنصر المفاجأة ، حيث لا يتوقع أي مهاجم أن يبادره خصمه بالاستسلام . إن كلمة « جودو »



نفسها تعني في اللغة اليابانية : « من الاستسلام » ، أو كما تسمى في غالب الاحيان : « الطريقة الرقيقة » .

وقبل ان يسمح لك بان تجرب ولو ابسط الرميات ، لا بد ان تتعلم أولا كيف تسقط ا فان نحو ٩٠ في المئة من آثار ارتطام الجسم بالارض يمكن التخلص منها بسقطة صحيحة التنفيذ :

اولا لا بد ان ترخي جسدك تماما ليصبح رخوا بصورة مطلقة، وستتعلم بعد ذلك كيف تضرب الارض بشدة بذراع ممدودة وراحة يد مفتوحة في نفس اللحظة التي يستقر فيها باقي جسمك على الارض .. هكذا تتوسع منطقة الصدمة ويخف مفعولها .

والتدريب على السقوط يعد لعبة في منتهى السهولة بالنسبة لتعلم الرميات . فحتى أكثر الحيل الابتدائية تتكون من مجموعة حركات منفصلة لا بد ان تتحول انعكاسا فوريا . لكن تنفيذها يتضمن خمس حركات منفصلة للذراعين والساقين والقدمين والجذع تؤدي في أقل من عشر الوقت اللازم لك لقراءة هذه الجملة .

ان التدريب الدائم هو الذي يتيح لك وحده ، الوصول الى هذا الحد من السرعة والدقة المتناهية .

وهكذا يدرك اللاعب المبتدئ ان « الجودو » ليست نوعا من انواع السحر يمكنه اكتسابه في يوم واحد .





فمحمد علي كلاي لا ينقطع ابدا عن  
كيس تمرينات الملاكمة • عليك ان  
تفعل الشيء نفسه في « الجودو » •  
واذا كانت اساليب هذه الرياضة  
محصنة من الناحية العملية فانها  
تسمح باحداث ملح في الركبة أو ثني  
في الكوع أو احتقان في الكاحل أو  
تورم وارتقاقات في الاصابع •••  
وغيرها من الاضرار التي لا تترك  
آثارا ولكنها قد تسبب الاما موجعة •  
ان رباطا يحيط بالركبة أو الكاحل  
يعتبر علامة شرف في مدرسة  
« الجودو » •• غير ان مثل هذه  
الرضوض البسيطة هو ارض خص ثمن  
تدفعه مقابل ضمان ردك لاي هجوم  
فردى أو جماعى قد نتعرض اليه ••  
ويرجع تاريخ « الجودو » الى أكثر  
من ١٠٠٠ عام • وقد عرفت أول الامر  
بين الرهبان البوذيين الذين كثيرا ما  
كانوا يعانون من غارات عصابات  
قطاع الطرق • وكانت عقيدة الرهبان  
البوذيين تمنع العدوان ، ولكنها لم  
تكن تحرم الدفاع عن النفس الذي  
سرعان ما اتخذ شكل اساليب بدائية  
في رمي الخصم وطرحه ارضا •  
واستحدثت عبر القرون تحسينات  
لا حصر لها لتصل قممتها في عام  
١٨٨٢ ، عندما نظم احد الاقطاعيين ،  
ويدعى : « جيجورو كانو » ، كل ما  
تجمع من حيل في طريقة للدفاع عن  
النفس اسمها : « جودو » •

ويصبح هذا الفن مفيدا للغاية في كل  
حالة يكون فيها العنف الجسماني احد  
المخاطر التي تصادفنا في بعض  
مجالات عملنا • فالمرضون في  
مستشفيات الامراض العقلية يمكنهم  
ان يرددوا المرضى المتهيجين بمسكات  
حاسمة ولكنها لا تؤذي • ومنذ فترة  
ليست بعيدة ، استطاع رجل بوليس  
في ولاية « كاليفورنيا » الاميركية ،  
بعد تدريب معين على استخدام رمية  
من رميات « الجودو » ، ان يجرد  
مجنونا من سلاحه الحربى الذي كان  
يرهب به منطقة سكنية هادئة ، كما  
طرح ارضا ، بطريقة « الجودو » ،  
لصا من لصوص المنازل يبلغ وزنه  
تسعين كيلو غراما ••• كذلك فان  
كثيرا من النساء يقبلن هذه الايام على  
تعلم كيفية الدفاع عن انفسهن ضد  
كل اعتداء ••

أما بالنسبة لخبراء « الجودو » فشان  
أهم فوائد « الطريقة الرقيقة » هو  
ما تمنحه من اطمئنان داخلى وثقة  
بالنفس عند اي شخص • ويقول  
احدهم : « اذا ما كنت واثقا من ان  
جسمك قد درب على مواجهة اي نوع  
من انواع الاعتداء الجسماني ببرد  
مناسب ، فالك ستحصل على احساس  
بالامن الداخلى ينعكس على نمط  
حياتك اليومية ••• ان ذلك يجعل الفتى  
يحبس بثقة الرجال ، والرجل يحس  
كما لو كان ملكا •• »



فِي  
قُبَّة :

مطلوبہ









فريد المجرم... بلغنا أنه يتجول  
في المدينة، فإذا رآه أحدكما  
فليتصل بنا فوراً!!



أمعنا النظر في هذا الإعلان أولاً

صورة من هذه أيها  
الشاويش!!



هل نسييتي أيها  
الشاويش؟

آه شمس!  
لدي مهمة خاصة  
بك!



اذهبوا الآن وتذكروا أن تتصرفوا كاللبار  
وليس كالأطفال!

اهربا أيها  
الشاويش!



اذهب إلى المطعم واحضر لي فتياناً  
من القهوة وسندويشاً!



توقعت ذلك فأنا أحذق من  
الجميع، ماذا تريدني أن أفعل؟









في انحاء ذلك ...

ليتنا يا "باز" نلتقي  
"بقريد المجرم" ...

يا ليت !



هل أمعنت النظر  
بوجهه في الصورة ؟

بالطبع ، إذا  
رأيتته سأعرفه  
في الحال !



علقت صبورته  
في ذهني وأنا  
أخيله  
الآن !!









لا فائدة منكم  
أيها الفتيان!



"شمس" سقط في الحفرة، وبذر وباز  
يبحثان عن الفتيات فقط، وبأهلي  
ضرب الأنسة هدى وضحية الحادث  
بدلاً من اللص!



الإستعانة بالأولاد لا تنفع... لا يمكن  
للعم أن يعتمد على الولد ليقوم بعمل  
الرجل!



وفريد المجرم" ما زال طليقاً يتجول في المدينة  
ولم يلاحظه أحد منكم!



أيها الشاويش... حاول هذا الرجل أن يقطع  
الشارع عندما كان الضوء أحمر فجئت به إلى هنا!  
هذه زنه  
فريد المجرم؟





### كتب التعارف

- هديل نوري - ٥ سنوات - يهوى السباحة . لبنان - بيروت - شارع الحمراء - بناية برادابز .
- خالد عبد الله أبو بكر - ١٢ سنة - يهوى المطالعة . البحرين - القاهرة - ص.ب ١٥٢ - ميناء سلمان .
- محمود محمد عقيل - يهوى المراسلة . ليبيا - طرابلس - الهضبة الخضراء - مكتب البريد .
- محمود محمد حسام الدين - ٢٠ سنة - يهوى المراسلة . ج.ع.م. - القاهرة - حدائق شبرا - ٢١ شارع الحايك .
- رمضان محمد فرج - ١٤ سنة - يهوى المطالعة والرسم . ليبيا - طرابلس - فندق مرهبا - ص.ب ٦٠١ .
- عبد اللطيف آل الشيخ - ١٢ سنة - يهوى المطالعة . السعودية - جدة - الشرقية - شارع الاهساء .
- زينب عبد الله محمد - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين - المحرق - غريق المري - منزل ٧١٩ .
- مصطفى عامر جزائري - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . سوريا - دمشق - شارع الروضة - بناية الإبرص - رقم ٢٨ .
- الحبيب الهادي علي - يهوى المراسلة والمطالعة . ليبيا - طرابلس - رأس حسن - مكان الحاج معيوف .
- نبيل زكريا البنا - ١٥ سنة - يهوى المطالعة والسباحة . السعودية - الخبر - المدرسة الفونجية المتوسطة - منزل ١ .
- لبلى عمر مؤذن - ١٩ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - مكة المكرمة - ص.ب ٧٨٠ .
- محمد عبد الله الصمودي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - جدة - الرويس - شارع السيد - وزارة الزراعة والمياه .
- فاروق محمد سويلم - يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ج.ع.م. - القاهرة - حلبة الزيتون - ١ ميدان النعام القديم .
- شاكز متولي سالم - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. - القاهرة - حلبة الزيتون - ١٩ شارع حماد .
- رفيق بن حميدة - ٧ سنوات - يهوى السباحة والمطالعة . ليبيا - طرابلس - شارع المتنبي - رقم ٥ .
- عزام بن حميدة - يهوى السباحة والمطالعة . ليبيا - طرابلس - شارع جاكارتا - رقم ٥ .
- عامر بدر - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - البسطة الفوقا - شارع المليون .
- شريف رشدي بشاي - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. - طنطا - ١٢ شارع المليون .
- حسن ميرزا ناصر - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة . الخليج العربي - الشارقة - ص.ب ١٤٧ .
- آدم المبروك الحبيب - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا - درنة - بواسطة ادارة التربية والتعليم .
- عبد السلام محمد عبد السلام - يهوى المراسلة . ليبيا - مصراته - شارع بنغازي - مدرسة مصراته الاعدادية المركزية .
- شبللي عيسى رجب - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . الاردن - عمان - ناعور الجامع .
- سعيد عيسى غبريال - ١٣ سنة - يهوى المراسلة . ج.ع.م. - شارع زكي رقم ٢٥ - حلوان الحمامات .



# لأف في هذا الصيف تسليّة إضافية مع الجمالقة





Scan By :

MRB



Raafat  
&  
Rabab